

AIN'T GOIN' DOWN

Two wall line dance

HEEL AND TOE POINTS

- 1./ RV tik voor met de hiel
- 2./ RV tik voor met de hiel
- 3./ RV tik achter met de teen
- 4./ RV tik achter met de teen
- 5./ RV tik voor met de hiel
- 6./ RV tik achter met de teen
- 7./ RV tik voor met de hiel
- 8./ RV tik achter met de teen

STOMPS AND TOE POINTS

- 9./ RV stamp naast LV
- 10./ LV tik links opzij met de teen
- 11./ LV stap terug naast RV
- 12./ RV stamp op de plaats
- 13./ LV tik links opzij met de teen
- 14./ LV stap terug naast RV
- 15./ RV tik rechts opzij met de teen
- 16./ RV stap terug naast LV

BACK STEP, HEEL, TOGETHER, TOUCH

- 17./ LV stapje naar achter
- 18./ RV tik voor met de hiel en buig linker knie
- 19./ RV stap terug naast LV
- 20./ LV tik met de bal van de voet naast RV

De volgende 4 stappen gaan 2x zo snel als hierboven

- 21./ LV hop naar achter en gelijk rechter hiel voor
- 22./ LV+RV breng de beide voeten gelijk terug (gewicht RV)
- 23./ LV hop naar achter en gelijk rechter hiel voor
- 24./ LV+RV breng de beide voeten gelijk terug (gewicht RV)

2x 1/4 TURN RIGHT WITH STOMPS

- 25./ LV stap voor op de bal van de voet
- 26./ RV+LV maak 1/4 draai rechtsom
- 27./ LV stamp naast RV
- 28./ RV stamp op de plaats
- 29./ LV stap voor op de bal van de voet
- 30./ RV+LV maak 1/4 draai rechtsom
- 31./ LV stamp naast RV
- 32./ RV stamp op de plaats

DIAG STEP SLIDE 2x

- 33./ LV stap schuin links voor
- 34./ RV sleep bij LV
- 35./ LV stap schuin links voor
- 36./ RV sleep bij LV

VINE RIGHT, SCUFF

- 37./ RV stap rechts opzij
- 38./ LV stap gekruist achter de RV
- 39./ RV stap rechts opzij
- 40./ LV schop over de vloer naar voor

VINE LEFT, STOMP UP

- 41./ LV stap links opzij
- 42./ RV stap gekruist achter LV
- 43./ LV stap links opzij
- 44./ RV stamp naast LV

PIVOT TURN LEFT

- 45./ RV stap voor
- 46./ RV+LV maak 1/2 draai linksom
- 47./ RV stap voor
- 48./ RV+LV maak 1/2 draai linksom

- 1./ Begin opnieuw

Bron: WIDO

Choreograaf:

Nivo: 3

Tempo: 170 tellen/min (BPM)

Muziek: Ain't goin' down till the sun comes up by Garth Brooks

